

## Manifesto dell'Arte Improntale (Milano, 1956)

L'arte dell' avvenire è posta sotto il segno dell'IMPRONTALE.

IMPRONTA è tutto ciò che resta impresso nel nostro subcosciente;

IMPRONTA della società stessa, in quanto immagine di tutti quei condizionamenti che l'essenza della vita oggi comporta. Dichiaro perciò che l'uomo non può evitare di essere IMPRONTA di una società che continuamente muta e ci circonda sempre di cose nuove. Per sfuggire ai fenomeni non sempre desiderati l'uomo dovrà impadronirsene, creando un'impronta che non sarà più l'oggetto, ma un qualcosa di conforme alla sua natura. Tutto ciò richiede un modo diverso di espressione che tenga conto di tutti questi presupposti.

Dichiaro che le mie IMPRONTE sono una documentazione universale che catalogherà tutte le cose avvenute a contatto con me attraverso una realtà ridimensionata della verità attuale. Dichiaro che in un prossimo futuro gli uomini prenderanno le impronte per possedere la realtà che li circonda.

Remo Bianco

## Manifesto dell'Arte Improntale (Relief – Art manifesto, Milan, 1956)

*The art of the future is under the sign of the IMPRINT.*

*An IMPRINT is everything that remains impressed in our subconscious. IMPRINT of a Society itself, insofar as it is an image of all those conditionings the essence of the life implies. So I claim that man cannot avoid being imprinted by a society that is in constant mutation and is always desirable, man has to master them, creating an imprint that is no longer the object but a something more in conformity with his nature. All this requires a different means of expression that takes all these assumptions in consideration. I claim that my imprints are a universal documentation that will catalogue all the things that have been in touch with me through a reality re-dimensioned by the present truth. I claim that in a near future men will take imprints in order to possess the reality that is around them.*

Remo Bianco